



Mireille Blanc

• Atelier Philippe Cognée

Les figures de l'incertitude

Mon travail se définit autour de la notion de mémoire, et de la perte et la disparition qui lui sont intrinsèquement liées. Je tente de réanimer les objets de la mémoire, les 'images-vestiges'. Il y a des glissements constants, des ambiguïtés entre la question du visage, de la figure humaine, et la nature morte. Les portraits, souvent détournés, fragmentés, masqués, tendent vers la chose. Les choses appartiennent à un autre temps, un passé incertain et indéfini. Ce sont les images de la finitude qui m'intéressent dans la nature morte, le périssable de ces objets de la désuétude qui contiennent leur propre mort.

Je conçois mon travail comme une constellation de peintures, qui fonctionnent entre elles comme des éléments distendus, où le sens est contenu dans les béances laissées entre chaque peinture. Les éléments peints existent eux-mêmes dans une sorte de vide, d'isolement.

Il y a une retenue des images; je tiens à rester énigmatique, à ce que la peinture ne se livre pas immédiatement, qu'un doute persiste. Il est pour moi question de la manière dont les choses m'apparaissent - d'une émergence, d'un suspens.



01



02



03

- 01 Vue du diplôme
- 02 L'Anniversaire — 2010, huile sur toile, 33 × 24 cm
- 03 Représentation — 2009, huile sur toile, 24 × 35 cm