



COLLECTION M. BLANC/GALERIE A.-S. BÉNICHOU

MIREILLE BLANC  
**Galerie Anne-Sarah  
Bénichou**

L'accrochage est généreux, les toiles gourmandes, la peinture onctueuse... à la limite de l'écoeurement, du kitsch ou de l'identifiable. Prenez cette part de gâteau d'anniversaire, dont le « glaçage » (le nom de l'exposition) reproduit une photo

de Timothée Chalamet : les couleurs se mêlent comme sur une palette, l'image se brouille, l'objet-leurre se dilue. Partout, denrées et souvenirs ont déjà basculé dans une semi-abstraction, comme cette pavlova fondue dans le blanc de sa crème Chantilly et de sa meringue, ces grains de raisin qui flétrissent, ce chewing-gum échoué sur une fleur d'hibiscus. Chez Mireille Blanc, fragments et zooms sont extraits d'instantanés photographiés. Les photos sont recadrées, retravaillées, imprimées et parfois tachées ou scotchées pour servir de modèle. Ces attaques de l'image, reproduites à la peinture, apportent leur énigme à l'étrangeté détectée au sein du quotidien. Gâteaux, sweats des années 1980 ou bibelots : s'engouffre dans la reproduction à l'huile le plaisir du moment comme la conscience nostalgique de sa disparition. ■ **EMMANUELLE JARDONNET**

« Glaçage ». Galerie Anne-Sarah Bénichou, 45, rue Chapon, Paris 3<sup>e</sup>.  
Jusqu'au 21 octobre. Du mardi au samedi, de 11 heures à 19 heures.  
Annesarahbenichou.com

