
Joël Riff curieux présente

2017 semaine 22

Une semaine, sept jours, sept expositions

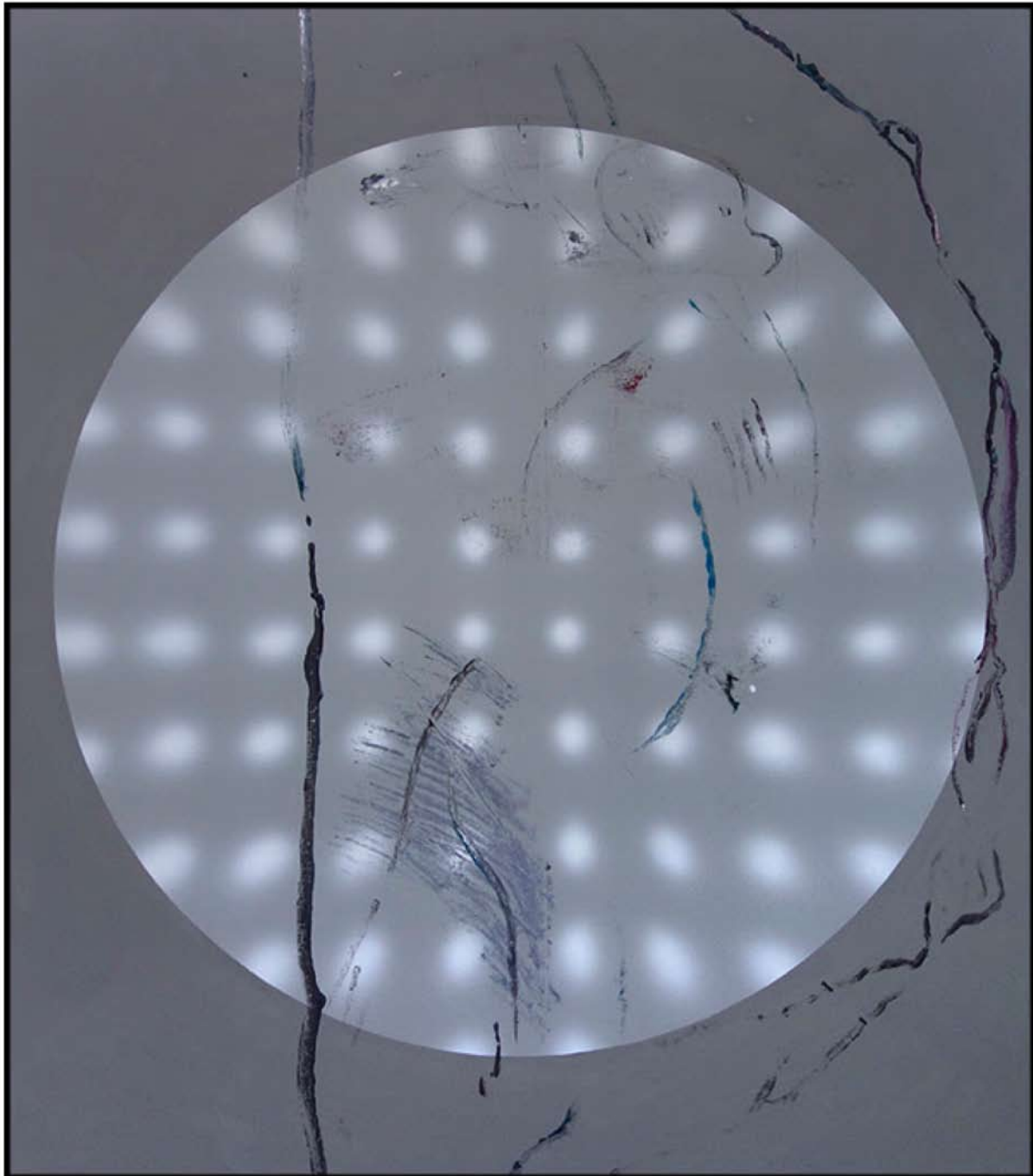
Fête galante

Avant de se laisser submerger par les connotations frivoles surgissant à la lecture de ce terme, il est bon de savoir que l'expression fut consacrée par l'Académie royale en 1717 pour désigner au même titre que La peinture d'histoire ou Le portrait, l'art d'Antoine Watteau qu'il fallait bien réussir à classer au sein de la hiérarchie des genres, au risque de le récuser. Donc juste pour lui, une catégorie voit le jour, de celle qui figure de nobles personnages batifolant dans des clairières. Il s'agit de fleureter. L'occasion aussi de pointer une même génération d'artistes dont la flagrante délicatesse prend particulièrement forme par la peinture ou la performance. L'obsession du style parcourt cette sensibilité, habitée par un maniérisme propice.

Sylvain Azam - Mireille Blanc

réussissent à associer formidablement leurs toiles afin d'honorer la récompense qui leur a été remise conjointement. L'exercice tout de même périlleux, se base sur des correspondances frontales qu'il aurait été dommage de s'interdire. Des ricochets dynamisent ainsi ce large couloir tranché d'une cloison opportune, où éblouissent les lueurs de l'un et les éclats de l'autre. La peinture blanche vient dans le deux cas gifler les surfaces.

Sylvain Azam, Sorcier, 160x140cm, acrylique, huile, toile, 2014



Mireille Blanc, Fleur 1, 44x60cm, huile, toile, 2017





Mireille Blanc, Souvenir, 46x60cm, huile, toile, 2014





Mireille Blanc, Guirlande, 46x35cm, huile, toile, 2017



Mireille Blanc, Irisation, 45x30cm, huile, toile, 2017



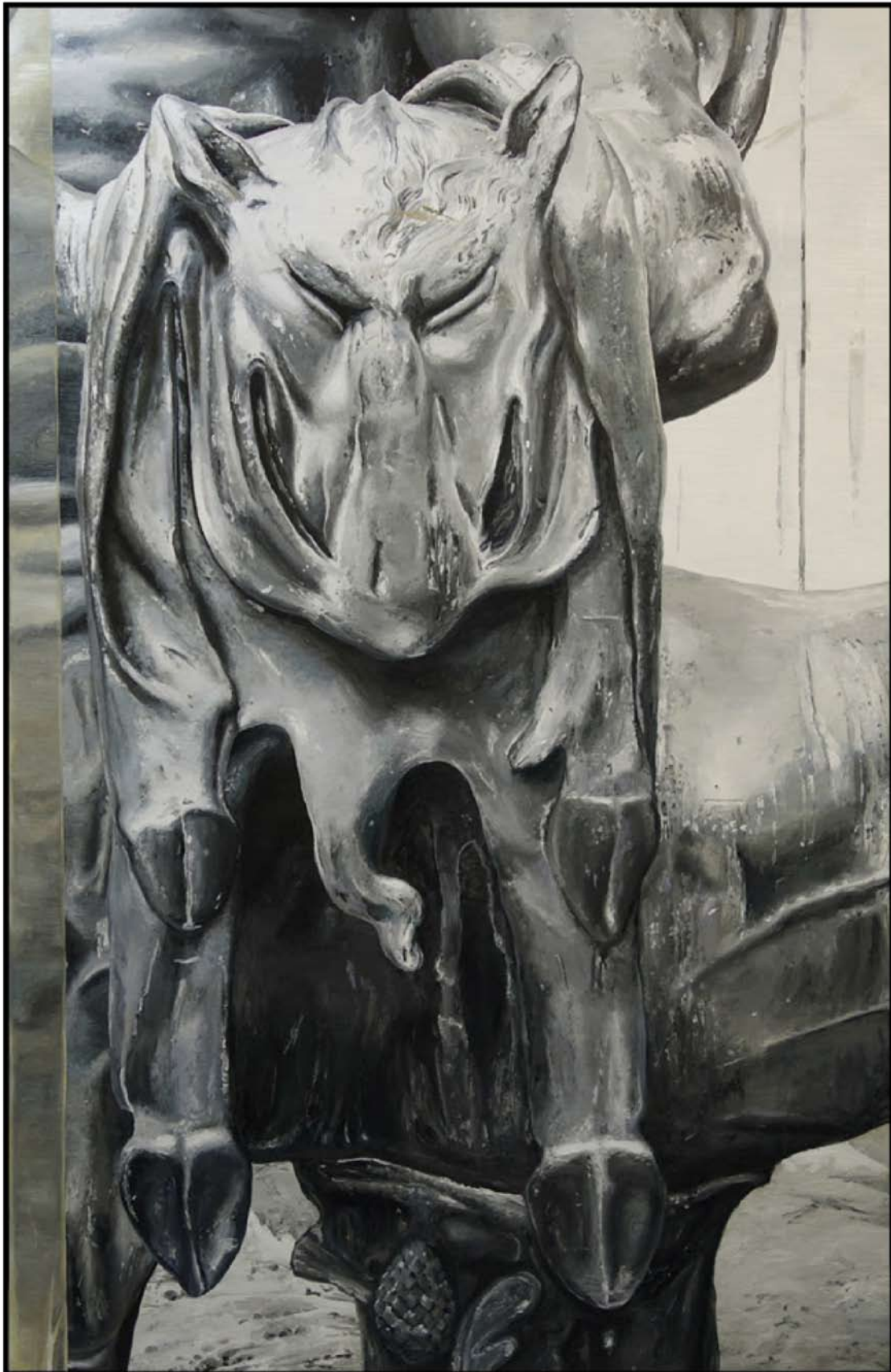
Sylvain Azam, Omatidium, 92x82cm, acrylique, toile, 2017



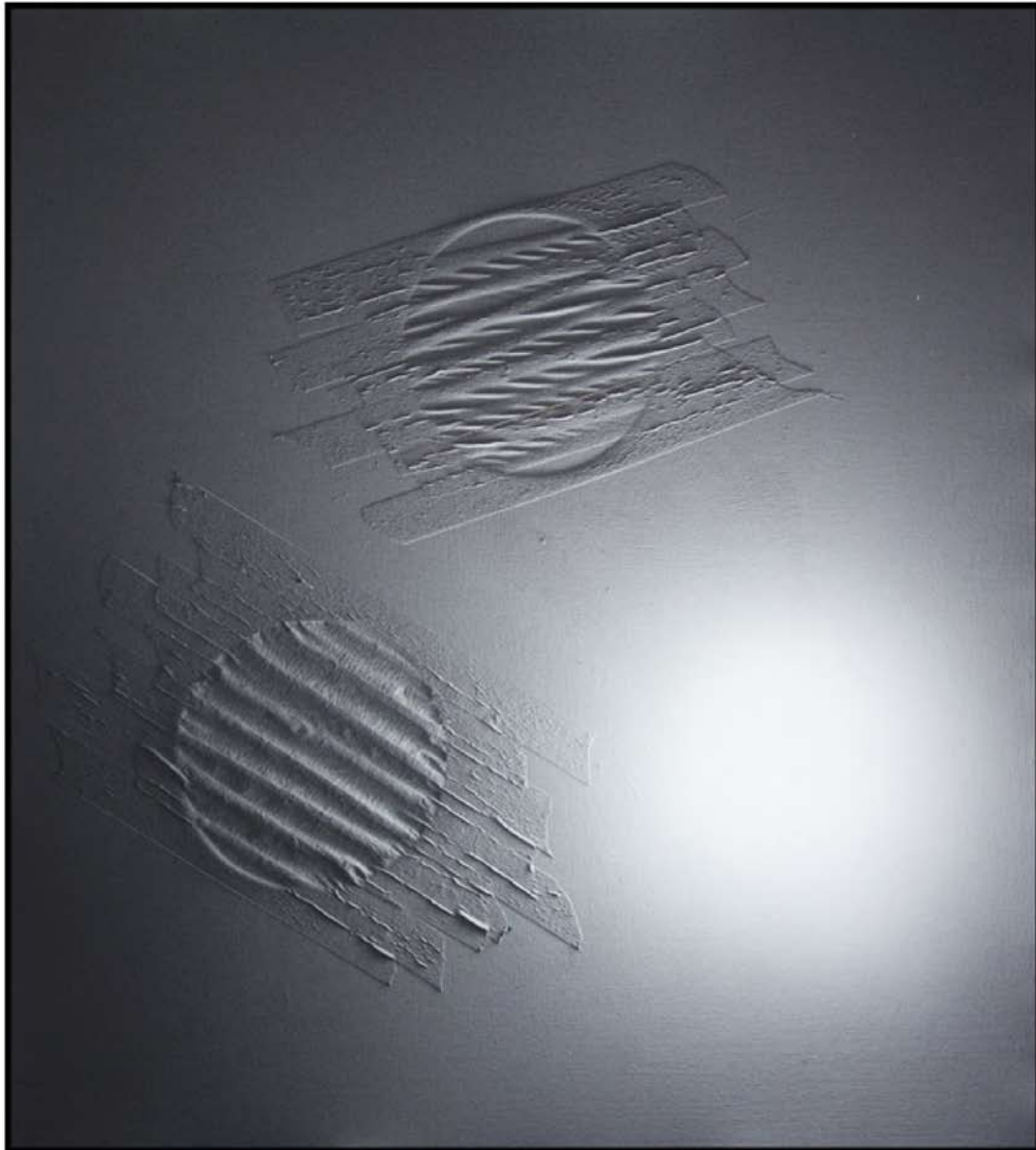
Mireille Blanc, Figures, 120x95cm, huile, toile, 2016



Mireille Blanc, Peau, 130x200cm, huile, toile, 2016



Sylvain Azam, Tain, 62x56cm, acrylique, adhésif, toile, 2017





Mireille Blanc, La ronde, 50x63cm, huile, toile, 2017



Courtoisie des artistes
Exposition Lauréats Novembre à Vitry 2016 jusqu'au 25 juin 2017
à la Galerie municipale Jean-Collet à Vitry-sur-Seine