
Joël Riff (curieux) présente :

2012 semaine 17

Une semaine, sept jours, sept expositions.

Factures

Ils sont trentenaires et français, et forment une génération soudée par l'estime de leurs pratiques respectives et par des réflexions communes sur le cœur de l'art autant que son emballage. Diplômés de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris où ils se sont rencontrés à différents niveaux même si certains liens se sont renforcés par la suite, ils trouvent au sortir de leur cursus un contexte de crise qui les forcera à trouver des alternatives pour survivre, dans tous les sens du terme. Chacun modèle progressivement un équilibre économique pour poursuivre son travail artistique, luttant à tout prix pour continuer. Toujours, il s'agit de faire. Nourris par de systématiques séjours à l'étranger qui confortent ou secouent leur formation parisienne, ils bénéficient en ce printemps d'une actualité méritante. Il faut saluer ici l'élan qui les fait exister, ensemble.

Mireille Blanc

(française née en 1985) multiplie la représentation de bibelots, glacés dans leur image huileuse. C'est dans la banalité la plus caricaturale que l'artiste va chercher ses sujets, pour mieux les tirer à coup de pinceaux, de l'insignifiance à laquelle ils seraient sinon condamnés. Et l'élégance de ces formats réside bien dans le contraste étrange d'une babiole dont l'intérêt est soudainement révélé. Comme si ces breloques n'avaient jamais servies à rien d'autres qu'à être ici peintes.

Nature morte (reflets), 35x27cm, huile, toile, 2009



Forêt noire, 27x50cm, huile, toile, 2011



Décor (restes), 30x38cm, huile, toile, 2011





Paysage, 36x41 cm, huile, toile, 2010



Astérie, 24x33 cm, huile, toile, 2011



Paysage (l'étiquette), 60x80cm, huile, toile, 2011



Courtoisie de l'artiste
Exposition *Presentis* jusqu'au 5 mai 2012
à la [Galerie Eric Mircher](#) à Paris

Man-Made

insiste sur l'éminence de ces savoir-faire et façons, propres à chacun des artistes réunis par cette exposition manifeste. Dans l'environnement global dans lequel notre société est plongée depuis quelques années, les démarches paresseuses, aussi puissantes soient-elles, semblent insoutenables. L'artiste doit suer, et développer des productions laborieuses qu'ils fabrique avec ses mains, avec son corps. Peu importe son médium, il redevient un auteur incarné. Il se plonge activement dans la matière, qui en tout le concerne.

Mireille Blanc, *Succession*, 24x33cm, huile, toile, 2011

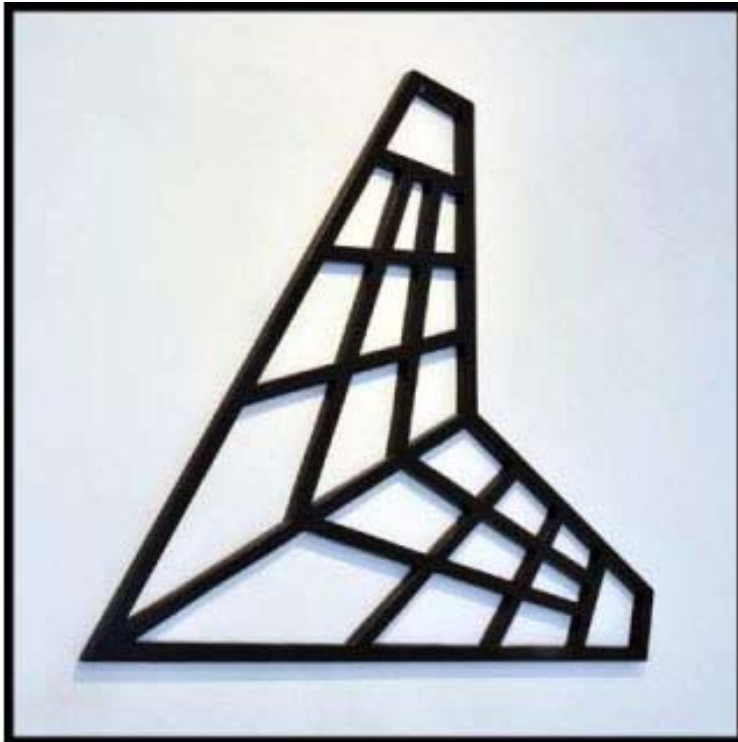


Mireille Blanc, *Coussin*, 38x50cm, huile, toile, 2012





Chloé Dugit-Gros, *Talisman*, 123.5x110x3cm, bois, 2010*



Catalina Niculescu, *Cité Radieuse*, 21'17", vidéo, 2010



Marion Verboom, *Digitale*, 110x50x170cm, cire, métal, 2011



Raphaël Barontini



Constance Nouvel, *Désordre*, 150x247cm, tirages, aluminium, 2010



Courtoisie des artistes, de la Galerie Dominique Fiat
et de la Galerie Dohyang Lee Paris
Exposition par **Eva Nielsen** avec **Raphaël Barontini**, **Marion Verboom**,
Mireille Blanc, **Chloé Dugit-Gros**, **Catalina Niculescu**, **Eva Nielsen**,
et **Constance Nouvel** jusqu'au 3 mai 2012
à la [Galerie Dominique Fiat](#) à Paris